

L'associazione Vera Stasi presenta

Gli Umori Corporei

workshop con

Merry Conway



Tuscania 7-12 luglio 2020

6 giorni 33 ore di lavoro esperienziale

La progressione di esercizi proposta da Merry Conway in questo workshop favorisce la comprensione - fisica, incarnata - dei quattro Umori, dell'impatto di questi temperamenti sulla nostra esperienza e della loro rilevanza nello studio dei personaggi teatrali, in particolare nelle opere di William Shakespeare e nel Teatro Elisabettiano. Il suo approccio pedagogico è frutto di una ricerca durata più di undici anni, portata avanti sia leggendo testi di medicina elisabettiana sia lavorando in studio con colleghi e studenti determinati a tradurre la teoria in tecniche di lavoro.

L'approccio umorale fornisce agli attori una base vitale che informa il paesaggio emotivo di un personaggio e le sue pulsioni e pulsazioni nel ritmo della vita. La pratica esperienziale rende più ampia l'estensione performativa dell'attore. Il raggio d'azione del lavoro può fornire un ponte verso la performance di molti testi classici. Per i registi, il lavoro può fornire gli strumenti per comunicare con la realtà fisica dell'attore.

Per chi non pratica il teatro, questo studio di macro/micro contestualizzazione accende la consapevolezza del vivere *nel mondo*, e non solo *sulla terra*, rivelandosi una esplorazione incoraggiante e valida. Questo macro/micro campo di lavoro che esploriamo presenta interessanti paralleli con il pensiero corrente e teorie di tipo olistico, come l'ipotesi Gaia originata da James Lovelock nel 1979. David Abrams, per citare un altro esempio, parla della percezione sensoriale come di "... una rete setosa che connette i nostri separati sistemi nervosi nel più ampio e comprensivo ecosistema."

Breve storia della ricerca sugli Umori

La comprensione del sistema degli Umori, formulata da Galen, era fondamentale tra i Greci, gli Egiziani e gli Assiri ed è stata al centro del pensiero filosofico e medico occidentale fino a Cartesio. In seguito Harvey diede inizio ad una svolta nella consapevolezza: il temperamento umano, suddiviso in Collerico, Sanguigno, Flemmatico e Malinconico, derivava da una sovrabbondanza di uno dei fluidi umorali. Al contempo le energie proprie degli Umori si riflettevano nel vasto macro-micro sistema: i quattro elementi (fuoco, aria, acqua e terra), le età dell'Uomo, i pianeti. In tutti gli ambiti della vita risuonava l'eco di questi principi, che a loro volta riecheggiavano l'uno nell'altro. Hildegard von Bingen sosteneva che queste energie fossero come "tessuto del corpo umano... diffuse e attivamente presenti in tutto il corpo... allo stesso tempo sparse per il mondo e su questo operanti".

Per gli elisabettiani, la teoria degli Umori era ancora predominante e Shakespeare adoperò quella conoscenza condivisa per comunicare in modo diretto al pubblico le caratteristiche dei suoi personaggi. Le sue opere teatrali sono farcite di immagini e descrizioni di quegli Umori, per fornirci delle chiavi sia esplicite che implicite.

Merry Conway

Nata ad Albuquerque, New Mexico, Merry Conway si è formata negli USA e in Inghilterra, primariamente sotto la guida di Trish Arnold, Jane Gibson e Sue Lefton a Londra. Dal 1970 ha seguito la sua passione per l'espressività del corpo tramite l'insegnamento e la performance. È Permanent Faculty Member presso la Compagnia Shakespeare and CO, dove ha svolto il ruolo di Maestro di Clown per molti anni.

Merry ha insegnato in molti istituti americani, tra questi: Carnegie-Mellon, Emerson, Brandeis, New York University e Cal Arts; a Londra presso The Guildhall School e Mountview Theatre School e Drama Studio. In Italia, ha insegnato alla scuola Oltrarno del Teatro La Pergola, diretta da Pierfrancesco Favino, all'Università Sapienza di Roma (Master di primo livello in Dinamiche dell'Espressione Vocale), alla Link Academy di Roma. Ha inoltre tenuto seminari per Voce e Testo sull'isola di Stromboli per lo Stromboli Project di Fluido Numero 9 e altri organizzati da Linklater Roma e Conimieiocchi in Calabria. Per tre volte ha insegnato a fianco di Kristin Linklater al Kristin Linklater Voice Centre alle isole Orcadi, Scozia).

Per 20 anni Merry è stata co-direttore artistico del Conway & Pratt Projects, creando installazioni/performance su grande scala insieme a Noni Pratt e Gregor Paslawsky. Nel corso dei dieci anni di collaborazione come trainer di movimento per Anna Deavere Smith Merry ha avuto l'occasione di lavorare sulla specificità del gesto e dell'espressione per un'ampia gamma di personaggi nelle produzioni teatrali e cinematografiche di *Twilight/Los Angeles* e *House Arrest* di Smith.

Dopo aver vissuto e lavorato a New York per 38 anni, Merry Conway è recentemente tornata a vivere in New Mexico dove l'osservazione del paesaggio è per lei fonte di ispirazione e apprendimento.

Solo 16 partecipanti sono ammessi.
È necessario iscriversi per tempo per assicurarsi il posto!

Requisiti per partecipare

Curiosità e disponibilità a muoversi nello spazio.

Utile ma non indispensabile, la familiarità con l'opera di Shakespeare.

Memorizzazione di un testo di Shakespeare da utilizzare durante il laboratorio.

Date e Orari

Date 7-12 Julio, 2020

Giorni 1, 2, 3: 9:30 - 12:30;

15.00 - 18.00;

Giorno 4: 9:30 - 12:30;

Pomeriggio libero per riposare e assorbire la materia.

Giorni 5, 6: 9:30 - 12:30

15.00 - 18.00

Costi

Quota di partecipazione: € 460,00

Alloggio in foresteria (app. condivisi con uso cucina): 15 euro per note

Tessera Associativa Vera Stasi: 10 euro

Sono disponibili **8 borse di studio**, ciascuna per una riduzione della quota del 15% (**costo dello stage €390,00**). È possibile farne richiesta inviando una mail a associazione vera stasi indicando:

1 la propria motivazione per partecipare al workshop;

2 Curriculum Vitae;

3 la ragione per cui si richiede l'aiuto economico.

[Scarica il modulo di iscrizione](#)

Per qualsiasi altra informazione scrivere a

barbarini.verastasi@gmail.com

COSTRUIRE UN CORPO CHE DANZA 2020

(a cura di Ass. Vera Stasi)

luglio - agosto

7-12 luglio

GLI UMORI CORPOREI a cura di Merry Conway

15-19 luglio

RIEQUILIBRIO MUSCOLARE: IL METODO MONARI a cura di Roberta Gravano

14-19 luglio

DANZA SENSIBILE IN NATURA / CAMPO DI ULIVI a cura di Claude Coldy

21-25 luglio

PLACEMENT, IDEOKINESI, DANZA a cura di Ursula Stricker

27 luglio - 1 agosto

LABORATORIO DI TEATRODANZA a cura di Marigia Maggipinto

3-15 agosto

PMD-PRESENCE, MOBILITE', DANSE a cura di Hervé Diasnas

Organizzazione:

ASSOCIAZIONE VERA STASI - via della Lupa, 6 - 01017 TUSCANIA (VT) - Italia

Email: barbarini.verastasi@gmail.com

Cell: Silvana Barbarini 348 4798951

Web: <http://www.progettiperlascena.org>